



Научная библиотека Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования Луганской Народной Республики
«Донбасский государственный технический университет»

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - ОСНОВА НАШЕЙ ДУХОВНОСТИ



Творчество — особый вид деятельности,
оно в самом деле несёт удовлетворение.
Уильям Сомерсет Моэм, английский писатель.



НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- **Народное творчество** – это художественное искусство, которое создаёт народ. Это творческая коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы.
- Термин «**народное творчество**» имеет синоним «народное искусство».
- К **народному творчеству** также относятся созданные народом орудия труда, которые прошли народную обработку, одежда и ткани, игрушки, лубок, домашняя утварь и предметы интерьера.
- **Народное творчество** – это дань истории своего рода, истории своей страны. С древних времен **народное творчество** было не только способом заработка, но и хобби. **Народное творчество** интересно своим разнообразием, широким выбором, большой оригинальностью. В наши дни данный вид творчества становится все более популярным, так как человечество стремится узнать о своих истоках, стиле жизни своих предков.
- Развитие **народного творчества** происходит стремительно, открываются новые кружки, становится все больше энтузиастов.
- Виртуальная выставка «**Народное творчество – основа нашей духовности**» познакомит вас с **народным творчеством** во всей его красе и многогранности.





ВИДЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

- поэзия (сказки, былины, легенды и др.);
- музыка (песни, баллады, припевки, плачи и др.);
- театр (кукольный театр, театр теней и др.);
- декоративно-прикладное искусство (роспись по дереву, роспись по керамике, вышивка и др.);
- архитектура (деревянная архитектура, постройки и др.);
- танец (хоровод, кадрили, полька, пляс и др.);
- изобразительно-выразительное искусство (живопись, скульптура и др.).





Что такое декоративно-прикладное искусство?

- Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) — это собирательный термин, объединяющий в себе два рода искусств, декоративное и прикладное. Он охватывает такие отрасли художественной деятельности, которые соединяют в себе создание изделий с несколькими функциями. Эти изделия могут не только украшать (декорировать), их можно использовать (утилитарная функция).
- Народные промыслы и декоративное искусство связаны между собой, они питают друг друга. Комбинации получаются самые интересные и яркие.



Золотые Ручки

ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

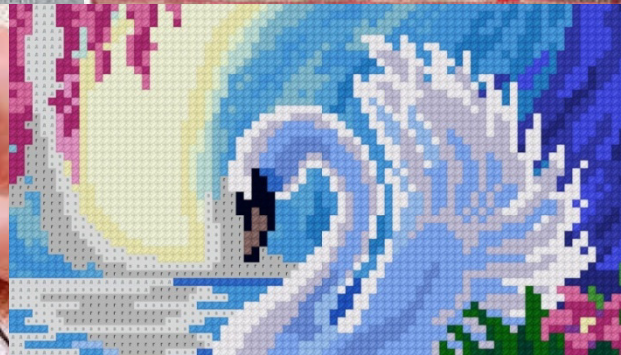
- Вышивание (вышивка)
- Вязание
- Шитье
- Валяние
- Ткачество
- Выжигание
- Ковка
- Резьба
- Лепка
- Витраж
- Мозаика
- Ювелирное искусство
- Плетение
- Кожевенное ремесло



ВЫШИВАНИЕ (ВЫШИВКА)



ВЫШИВАНИЕ (ВЫШИВКА) – ОДИН ИЗ САМЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ВИДОВ ДПИ. ВЫШИВКА ИЗДАВНА УКРАШАЕТ ОДЕЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ТЕ ТКАНЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ЧТО ИСПОЛЗУЮТСЯ В БЫТУ. НА СКАТЕРТЯХ, РУШНИКАХ, САЛФЕТКАХ, ЗАНАВЕСКАХ ПОЯВЛЯЮТСЯ КРАСИВЕЙШИЕ УЗОРЫ, СОЗДАННЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ВРУЧНУЮ.



ВЯЗАНИЕ



Один из самых старинных видов рукоделия – вязание. Самый древний вязаный артефакт, найденный в Европе, датируется 4 столетием до нашей эры. Но это только показатель развитости данного направления на тот момент. Что говорить, если даже в гробнице Аменемхета археологи нашли рисунок, который датируется ни много, ни мало, 19 столетием до н. э.: и на этом рисунке изображены женщины будто бы в вязаных жилетах. А в гробнице другого фараона найден детский носочек из шерсти, вероятно – вязаный.



ШИТЬЕ



Шитье — еще один популярнейший вид ручного труда. Тысячелетиями люди шили исключительно вручную и лишь с изобретением швейной машины и компьютеризацией технологии на стыке 20-21 веков ремесло превратилось в массовое производство. Но широкие возможности не убили ручное шитье.



Средневековая швейная машинка



ВАЛЯНИЕ



ВАЛЯНИЕ СЧИТАЕТСЯ САМОЙ ДРЕВНЕЙ ТЕХНИКОЙ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕКСТИЛЯ. ПЕРВЫМ ВАЛЯНЫМ ИЗДЕЛИЯМ ПРИМЕРНО 8 ТЫСЯЧ ЛЕТ. НЕИЗВЕСТНО ТОЧНО, КАК ДРЕВНИМ ЛЮДЯМ ПРИШЛА В ГОЛОВУ МЫСЛЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НАЙДЕННУЮ ШЕРСТЬ ЖИВОТНЫХ, НО ОНИ НАЧАЛИ ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННО ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ. ЛИШЬ НАТУРАЛЬНАЯ ШЕРСТЬ ИМЕЕТ ПРЯДИЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА И ОНА ЖЕ УМЕЕТ СВОЙЛАЧИВАТЬСЯ.



ТКАЧЕСТВО



ЕЩЕ ОДНО ДРЕВНЕЙШЕЕ РЕМЕСЛО — ТКАЧЕСТВО. ЕГО ИСТОКИ В ПЕРВОБЫТНООБЩИННОМ СТРОЕ. ВОЗНИКЛО ОНО С ПОЯВЛЕНИЕМ СЫРЬЯ: КОЖА ЖИВОТНЫХ, ТРАВА, ЛИАНЫ, ТРОСТНИК, МОЛОДЫЕ ПОБЕГИ ДЕРЕВЬЕВ СТАНОВИЛИСЬ ТАКИМ СЫРЬЕМ. САМОЙ СТАРОЙ ТКАНЬЮ, НАЙДЕННОЙ АРХЕОЛОГАМИ, СЧИТАЕТСЯ МАТЕРИАЛ (ЛЕН), ОБНАРУЖЕННЫЙ У ТУРЕЦКОГО ПОСЕЛКА ЧАТАЛ ХЮИЮК. ЕМУ НАСЧИТАЛИ 6500 ЛЕТ.



Гобелен, стенной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей



ВЫЖИГАНИЕ



САМЫЕ СТАРИННЫЕ ОБРАЗЦЫ ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ ДАТИРОВАНЫ 700 Г. ДО НАШЕЙ ЭРЫ, ОНИ НАЙДЕНЫ В ПЕРУ. В ЛЮБОМ МАГАЗИНЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА СЕГОДНЯ ВЫ НАЙДЕТЕ НАБОР ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ. ЭТИМ НАПРАВЛЕНИЕМ УВЛЕКАЮТСЯ ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ, ПИРОГРАФИЯ (ВЫЖИГАНИЕ) ВОСТРЕБОВАНА И РЕЗУЛЬТАТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА ПРЕВРАЩАЮТСЯ В КРАСИВЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СУВЕНИРЫ, ДЕКОР ДЛЯ ДОМА И НЕ ТОЛЬКО.

ВЫЖИГАНИЕ ПО КОЖЕ – ИНТЕРЕСНОЕ ОТВЕТВЛЕНИЕ РЕМЕСЛА. НА КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЯХ ПИРОГРАФ СЛОВНО ПЛЕТЕТ КРУЖЕВО. ТАКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ УКРАШАЮТ ПОРТМОНЕ, КОШЕЛЬКИ, ОБЛОЖКИ ЕЖЕДНЕВНИКОВ, РЕМНИ И СУМКИ. МОТИВЫ ФОЛЬКЛОРА ЧЕРЕДУЮТСЯ С СОВРЕМЕННЫМИ КАРТИНКАМИ. ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ ДОСТУПНЫХ РЕМЕСЕЛ, КОТОРОЕ МОГУТ ПОСТИГАТЬ ДАЖЕ ДЕТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.



КОВКА



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА ПРИРУЧИЛА МЕТАЛЛ, ИЗ НЕГО СТАЛИ ДЕЛАТЬ ИЗЯЩНЫЕ, ОЧЕНЬ ТОНКИЕ ВЕЩИ. ИСТОРИЯ СЛАВИТ КЕЛЬТСКИЕ ПЛЕМЕНА, КОТОРЫЕ, КАЖЕТСЯ, ЕСЛИ НЕ ПРИДУМАЛИ КОВКУ, ТАК СДЕЛАЛИ ЕЕ ИЗВЕСТНОЙ. ГОРН И НАКОВАЛЬНЯ, РУЧНИК И КУВАЛДА – ВОТ ТЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫМИ ПОЛЬЗУЕТСЯ МАСТЕР В СОЗДАНИИ ИЗЯЩНЫХ ВОРОТ, КАЛИТОК, ВЫВЕСОК, КОЗЫРЬКОВ.



РЕЗЬБА

В РОССИИ РЕЗЬБУ ПО ДЕРЕВУ НАЗЫВАЛИ РЕЗНЫМ ДЕЛОМ, А РИСУНОК — ОЗНАМЕНКОЙ. В РАЗНЫХ ТОЧКАХ МИРА БЫЛО РАСПРОСТРАНЕНО ЭТО ТВОРЧЕСТВО, ПОТОМУ КУЛЬТУРНЫЕ ПЕРЕКРЕСТКИ ЧАСТО СЛУЧАЛИСЬ И ПОЯВЛЯЛИСЬ УНИКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ: НАПРИМЕР, В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЕ ИНОК АМВРОСИЙ СУМЕЛ СОЕДИНИТЬ В СВОИХ РЕЗНЫХ РАБОТАХ ВОСТОЧНЫЙ СТИЛЬ, ЗАПАДНЫЙ И ТРАДИЦИОННЫЙ РУССКИЙ. В РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИЯХ НЕМАЛО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОТ ВИЗАНТИЙСКОЙ РЕЗЬБЫ, А ТАКЖЕ ОТ НЕМЕЦКОЙ (С ГОТИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ). СЕГОДНЯ ВЫДЕЛЯЮТ РЕЗЬБУ: СКВОЗНУЮ, ГЛУХУЮ, СКУЛЬПТУРНУЮ, ДОМОВУЮ, А ТАКЖЕ РЕЗЬБУ БЕНЗОПИЛОЙ. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ОСОБЕННО ВОСТРЕБОВАНА СКУЛЬПТУРНАЯ РЕЗЬБА, СОЗДАВАЕМАЯ НА КОПИРОВАЛЬНО-ФРЕЗЕРНЫХ СТАНКАХ.



**Художественная
резьба по кости:**
Нэцкэ — миниатюрная
скульптура,
произведение японского
ДПИ, представляющее
собой небольшой
резной брелок.

ЛЕПКА



Лепка как вид ДПИ существует практически с незапамятных времен. Неслучайно в Библии написано, что человека Бог сотворил из глины. Считается, что использовать глину человек решил, когда увидел собственный след на сырой земле. Сначала природный материал применялся как покрытие для плетеных корзин, потом из нее делали первую посуду. Но лепят не только из глины. В конце 19 века преподаватель В. Харбатт изобрел пластилин, сначала он был просто серым, но все равно пользовался популярностью. Вскоре в пластилин стали добавлять цветные пигменты.

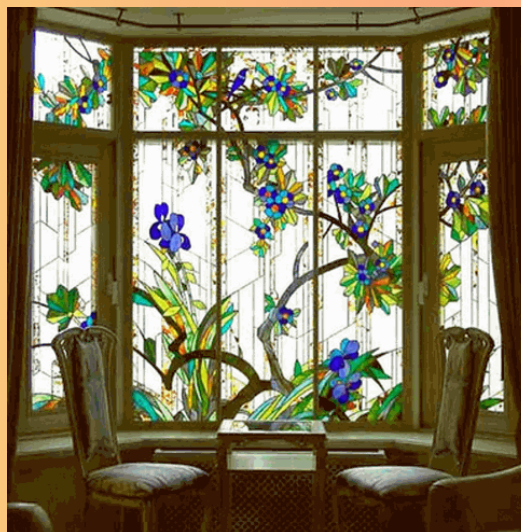
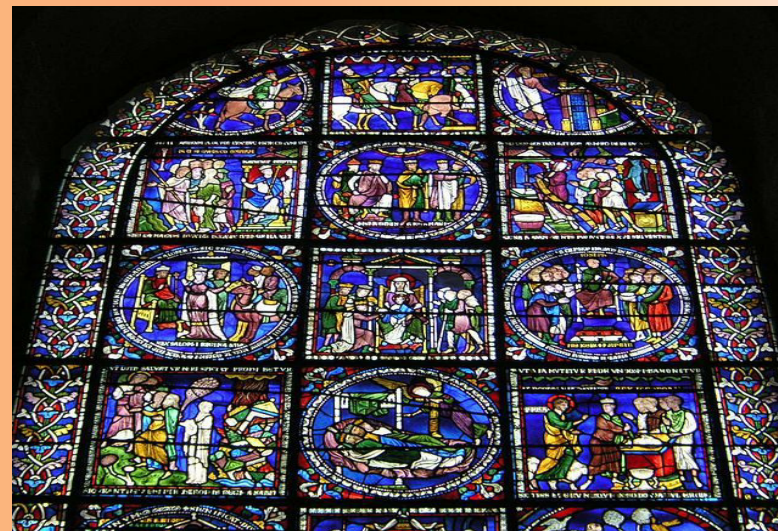


Керамика, изделия из глины, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

ВИТРАЖ



Термин «ВИТРАЖ» ИМЕЕТ ФРАНЦУЗСКИЕ КОРНИ И ПЕРЕВОДИТСЯ ОН ПРОСТО — «ОКОННОЕ СТЕКЛО». ЭТО ДЕКОРАТИВНАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ИЛИ ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, КОТОРАЯ ДЕЛАЕТСЯ ИЗ КУСОЧКОВ РАЗНОЦВЕТНОГО СТЕКЛА. ЭТО СТЕКЛО ЧАЩЕ ВСЕГО РАСПИСАНО КРАСКАМИ.



МОЗАИКА



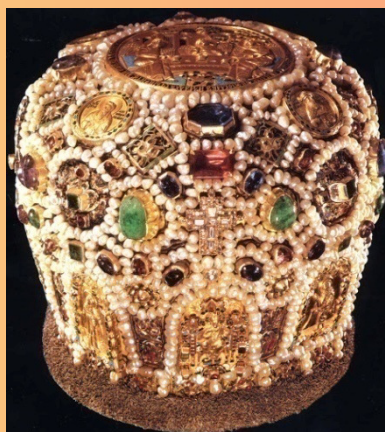
МОЗАИКОЙ НАЗЫВАЮТ ТЕХНИКУ СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ И УКРАШЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ ПУТЕМ ФИКСАЦИИ НА ОСНОВЕ КУСОЧКОВ МАТЕРИАЛОВ, КОТОРЫЕ ОТЛИЧАЛИСЬ ЦВЕТОВО, ФАКТУРНО ИЛИ ТЕКСТУРНО. МОЗАИКА СЧИТАЕТСЯ РАЗНОВИДНОСТЬЮ ИНКРУСТАЦИИ. ИСТОРИЯ МОЗАИКИ СВЯЗАНА С 4 ТЫСЯЧЕЛЕТИЕМ ДО НАШЕЙ ЭРЫ И ОБРАЗЦЫ ЕЕ НАЙДЕНЫ В ОФОРМЛЕНИИ ШУМЕРСКИХ ГОРОДОВ МЕСОПОТАМИИ. БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС ДЛЯ УЧЕНЫХ ПРЕДСТАВЛЯЮТ И РАННИЕ АНТИЧНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ МОРСКОЙ ГАЛЬКИ. В ДРЕВНЕМ РИМЕ МОЗАИЧНО ВЫКЛАДЫВАЛИ ПОЛЫ И СТЕНЫ БОГАТЫХ СООРУЖЕНИЙ. ТРАДИЦИОННЫМИ МОЗАИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ СЧИТАЮТСЯ СМАЛЬТА, ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ, МЕТАЛЛ И КЕРАМИКА. ПО СПОСОБАМ УКЛАДКИ ВЫДЕЛЯЮТ ФИКСАЦИИ МОЗАИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА БУМАГЕ И НА СЕТКЕ. СХОЖА ТЕХНОЛОГИЯ С УКЛАДКОЙ ПЛИТКИ.



ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



История ювелирного искусства делится на несколько этапов. В первом, доисторическом, человек знакомился с цветными камнями и материалами, накапливал опыт их обработки. На втором античном этапе закладывались основы ювелирного дела. Третий этап связан с эрой великих географических открытий – расширялась сырьевая база и сам рынок драгоценностей.



Работа в технике Филигрань

ПЛЕТЕНИЕ



Количество способов, техник, материалов для плетения потрясает воображение. Но самыми востребованными считаются бисероплетение, кружево, плетение из лозы и макраме. О макраме стоит сказать отдельно, ведь сегодня это творчество переживает новый виток популярности. Плетение всегда смотрится оригинально, оно было модно ещё в древние века.



Бисероплетение



Лозоплетение



Макраме - техника
узелкового плетения



КОЖЕВЕННОЕ РЕМЕСЛО



При раскопках гробниц в Древнем Египте археологи нашли картинку с процессом выделки шкур. Довольно быстро люди поняли, что шкуры животных будут служить долго после специальной обработки. И сегодня, несмотря на масс-маркет и доступность кожаных изделий, люди продолжают заниматься кожевенным делом.

И по сей день красивый кошелек из кожи, ремень с тиснением или стильный рюкзак будет дорогим и желанным приобретением. У народов Крайнего Севера, Дальнего Востока и Сибири до сих пор сильны традиции обработки шкур и их можно считать ценнейшим культурным наследием страны.



Кожаный пенал ручной работы



НОВЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Интересны для изучения и практического осмысления новые техники, появляющиеся в декоративно-прикладном искусстве. И их много!

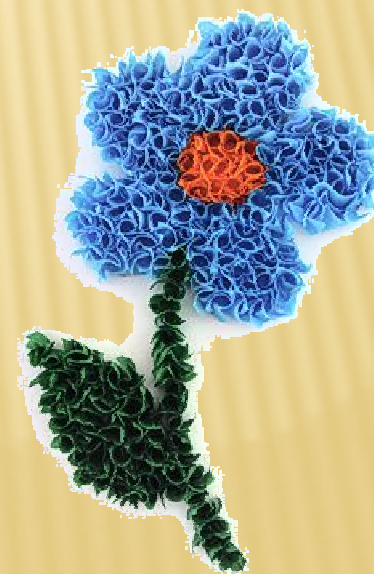
Некоторые современные виды ДПИ:

- **торцевание** — бумажное творчество, связанное с аппликативной мозаикой на небольших кусочках креп-бумаги;
- **фредпоинт** — декорирование поверхностей мелкими фрагментами шерстяных нитей;
- **фелтинг** — родственная валянию техника, благодаря которой на ткани или войлоке создаётся рисунок;
- **батик** — не совсем нов, но сегодняшние возможности росписи по ткани совершенствуют технику;
- **плетение из пайеток** — похоже на бисер, но в основе направления блестящие легкие пайетки;
- **плетение из бумаги и газет** появилось совсем недавно;
- **нитяная графика** (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн). Техника получения изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании;
- **канзаши** — вечноцветущая техника. Еще один вид рукоделия, который пришёл к нам из Японии — **канзаши**. Искусство создания цветов из ярких атласных лент или кусочков ткани пришлось по вкусу мастерицам всего мира: ими украшают заколки, одежду и интерьер.

Активно используются и комбинированные техники. Например, **крейзи-пэчворк**: на полотне из сшитых лоскутков ткани появляются ленты, кружева, бусины, бисер, художественная вышивка, пуговицы. Все это маскируют швы, соединяющие фрагменты ткани.



ТОРЦЕВАНИЕ

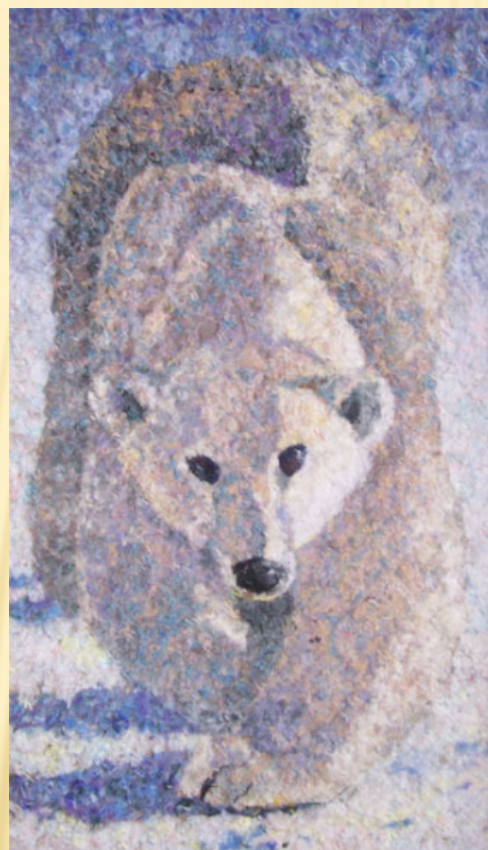


ФРЕДПОИНТ

АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА ШЕРСТЯНОЙ ЖИВОПИСИ "ФРЕДПОИНТ".
ХУДОЖНИЦА ЛЮБОВЬ ХИТЬКОВА.



"Шепчет тающий лёд"



"Я милого узнаю по походке"



"Лес точно терем расписной"

ФЕЛТИНГ

Мастер
ЗОЛОТЫЕ
РУКИ

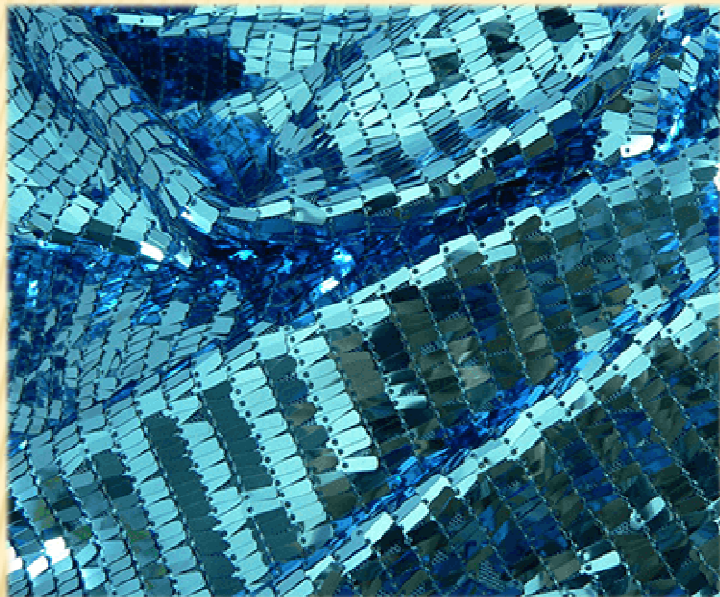


«Многие»

БАТИК



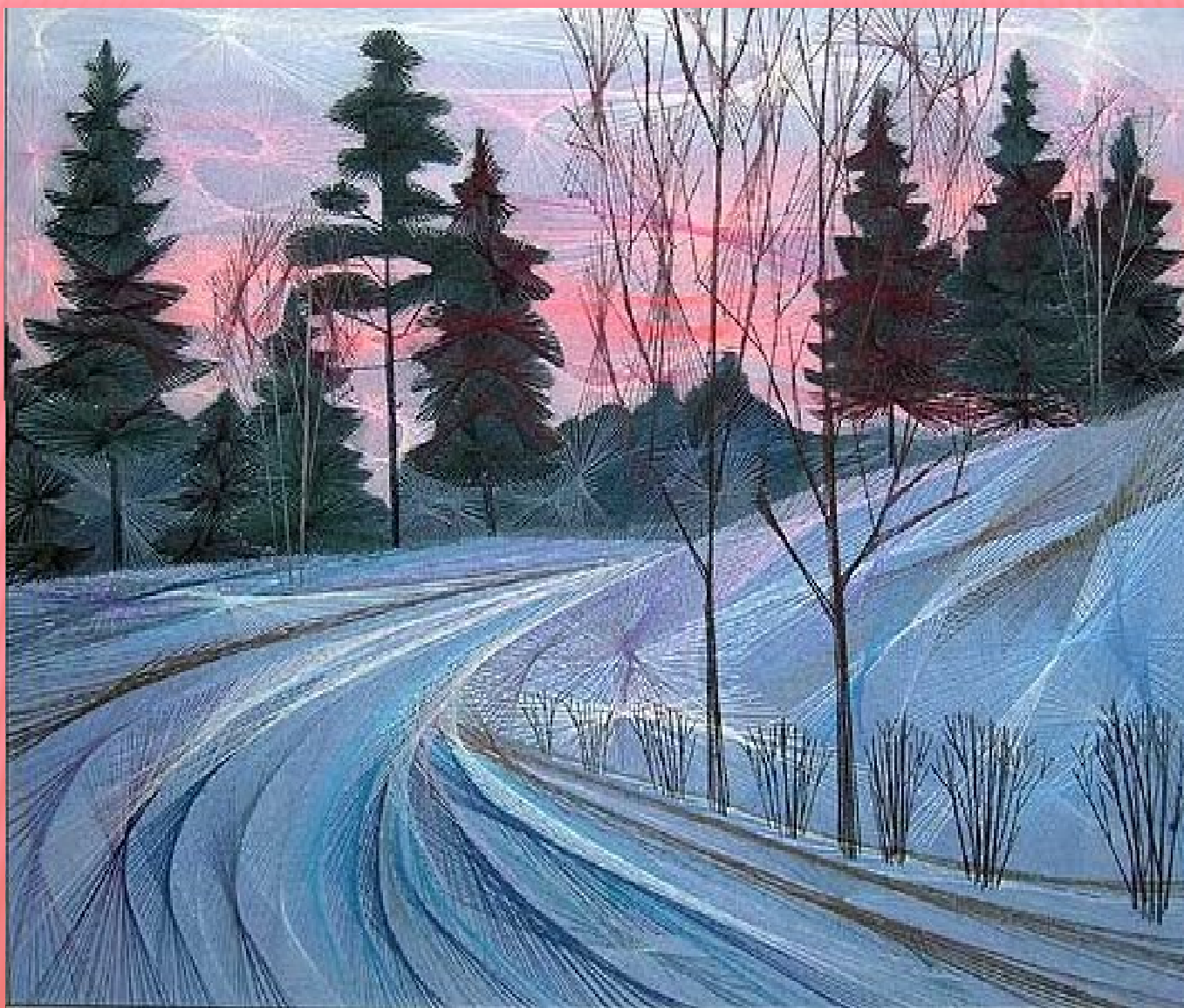
ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ПАЙЕТОК



ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАГИ И ГАЗЕТ



НИТЯНАЯ ГРАФИКА



КАНЗАШИ

Мастер
ЗОЛОТЫЕ
РУКИ



КРЕЙЗИ-ПЭЧВОРК





ЛУГАНЩИНА МАСТЕРОВАЯ

Наш край очень богат талантами, у нас много народных умельцев и рукодельниц. Луганский центр народного творчества был создан постановлением Совета народных комиссаров СССР в 1939 году как Ворошиловградский Дом народного творчества. За свою долгую историю он не раз менял свое название, но основная цель и направление деятельности оставались прежними – возрождение, сохранение и развитие народного, аматорского искусства, его адаптация к современным условиям и популяризация среди населения. На сегодняшний день это – Луганский центр народного творчества.





4 ДЕКАБРЯ 2019 ГОДА ЛУГАНСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ЛЦНТ) ОТМЕТИЛ 80-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ВЫСТАВКОЙ РАБОТ МАСТЕРОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА СО ВСЕЙ РЕСПУБЛИКИ.



Алчевский центр культуры и народного творчества

- 26 сентября 2017 года Совет Министров ЛНР принял распоряжение «О создании Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Алчевский центр культуры и народного творчества»».
- Местонахождение Учреждения: г. Алчевск, ул. Липовенко, дом 2. Филиал Алчевского городского центра культуры и народного творчества расположен по адресу: г. Алчевск, ул. Кирова, дом 19.
- Основной целью создания и деятельности данного учреждения является удовлетворение общественных потребностей в сохранении и развитии традиционной народной культуры, поддержки художественного любительского творчества, другой самостоятельной творческой инициативы и социальной активности населения, организации его досуга и отдыха с учетом потребностей и интересов, различных социально-возрастных групп жителей города Алчевска.



18 апреля 2018 года впервые в Алчевске во Дворце культуры и народного творчества состоялся городской Фестиваль казачьей культуры
«Луганский край – казачий край»



Народный клуб мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Левша»

- Народный клуб «Левша» был создан в областном центре народного творчества в 1980 году и на сегодняшний день имеет филиалы во всех городах и районах Республики.
- Клуб объединяет мастеров декоративно-прикладного искусства разных направлений и жанров.
- Мастера Клуба постоянно принимают участие в различных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, празднованиях памятных дат.





Палитра народного творчества



Алчевский городской "Клуб декоративно-прикладного и изобразительного искусства "РАДУГА НАДЕЖДЫ" имени Н. П. Кутеповой "



- В 1985 году в городе Алчевске заслуженным художником СССР Надеждой Павловной Кутеповой был создан филиал народного клуба «Левша». В память о первом руководителе клуб получил своё название «Радуга Надежды».
- Надежда Павловна Кутепова окончила харьковский химико-технологический техникум, в 1950-ом переехала в Алчевск и стала преподавателем в средней школе №3. Активно занималась творчеством. Её работы экспонировались на областных, всеукраинских, всесоюзных выставках, а в 1981 г. даже попали во Францию!

НАДЕЖДА ПАВЛОВНА КУТЕПОВА
любила Петриковскую роспись, при
этом никогда не ограничивалась её
рамками, никогда не копировала
чужих работ.
Окружающий мир, птицы и яркие
растения вдохновляли Надежду
Павловну на новые шедевры.



Мастера клуба «Радуга Надежды»



Мастера клуба поддерживают, развивают и передают народное творчество молодому поколению, пропагандируют эстетическое, художественное воспитание подрастающего поколения. В разное время руководителями клуба «Радуга Надежды» были народный мастер Луганщины Капустина В. Д., Ремнёва М. В.



В данный момент работу клуба возглавляет Полтавцева Надежда Васильевна.





ПОЛЕТ ДУШИ И РУК ТВОРЕНИЕ

- Предлагаем вашему вниманию онлайн-выставку работ декоративно-прикладного искусства сотрудников Научной библиотеки ДонГТУ «**Полет души и рук творенье**».
- Наши сотрудники владеют различными техниками декоративно-прикладного искусства. Они восхищают всех своим энтузиазмом и своими работами. Каждая работа имеет свой неповторимый стиль. Это результат творческого, ручного, эксклюзивного труда.
- Выставочные экземпляры удивляют, завораживают, вдохновляют. Словно попадаешь в другой мир — мир искусства.
- Наши мастерицы-рукодельницы очень талантливые и мастерски создают настоящие шедевры декоративно-прикладного искусства.



Библиотекарь Ольга Григорьевна Сидорова, рукодельница, член клуба «Радуга Надежды» работает с большим увлечением в разных техниках декоративно-прикладного искусства: плетение из бумаги и других материалов, вязание, шитьё; изготовление кукол-мотанок, мягких игрушек и других разных изделий своими руками.



АВТОР — ЗАВ. ОТДЕЛОМ ИТ и КО ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА ТЕСЛЮК



Очень симпатичные вязанные игрушки ручной работы

Красивые бусы из бисера

ОРИГИНАЛЬНОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ ВАЗ ДЛЯ ЦВЕТОВ.

АВТОР — БИБЛИОТЕКАРЬ ОЛЬГА ЮРЬЕВНА ВАСИЛЬЕВА.



Угадайка! Где кролик, а где крольчиха?

АВТОР — БИБЛИОТЕКАРЬ ОЛЬГА ЮРЬЕВНА ВАСИЛЬЕВА.



КРЕАТИВНЫЕ ЁЛКИ ВАСИЛЬЕВОЙ ОЛЬГИ



Потрясающе красивые картины, вышитые нитками мулине на канве.
Автор — зав. отделом комплектования Галина Александровна Курбатова



Вышитые на канве портреты сыновей «Материнская любовь».
Автор — Галина Александровна Курбатова.



**Очень милые и добрые вязанные игрушки ручной работы.
Автор Галина Александровна Курбатова — мастер на все руки.**



*УНИКАЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ НА ВЫШИТЫХ РУШНИКАХ, САЛФЕТКАХ, ПОДУШКАХ.
АВТОР — БИБЛИОГРАФ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА БОРОВЕНСКАЯ.*



*Ажурная салфетка
в технике макраме*

В нашем коллективе работает много талантливых сотрудников, один из них — зав. сектором научной литературы Наталия Сергеевна Кеглева, владеющая поэтическим даром. Предлагаем вашему вниманию одно из её стихотворений, посвященное любимому ДонГТУ. Этот стих сейчас актуален, как никогда!



ДонГТУ - Великий Воин!
Пройдя тернистый громогласный путь...
Прошу тебя: ты так достоин!
Ты сохрани значенья суть!

Когда снаряды грохотали...
Земля сползала из-под ног...
Растерянность... мы угасали...
Объединил нас! Да! Ты смог!

Сегодня - ты живой, цветущий!
И слезы катятся из глаз...
Ты все прошел... ты самый лучший!
И знаем мы - ты всей душой за нас!!!

КРАСИВЫЕ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ СВОИМИ РУКАМИ.

АВТОР — БИБЛИОТЕКАРЬ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ПАНИНА.

Одно из главных и любимых её увлечений — вязание. Елене Владимировне приятно радовать своих любимых детей и внуков тёплыми, нарядными, яркими, мягкими, комфортными вязаными вещами.



Уют в помещении создают поделки, сделанные своими руками.

Автор — зав. научно-методическим отделом Валентина Фёдоровна Семёнова.



**Настенное панно в технике
макrame**



**Необычная коряга – прекрасный декоративный
элемент, выразительное украшение помещения**



Славянские обереги

АВТОР — БЫВШИЙ СОТРУДНИК НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОНГТУ
ФАТИХА АБДУЛОВНА МОВШУК



Кукла Спиридон Солнцеворот помогала изменить судьбу.

Этот оберег распутывал сложные жизненные ситуации, помогая найти из них выход, привлекал удачу и очищал сознание человека солнечной энергией.

От праздника Солнцеворот и произошло название куклы.



Кукла Желанница – это славянский амулет, помогающий исполнять задуманное. Это источник энергетической силы, которая способна разрушить все препятствия на пути к исполнению желаний. Силу куклы формирует сам изготовитель, владелец куклы.

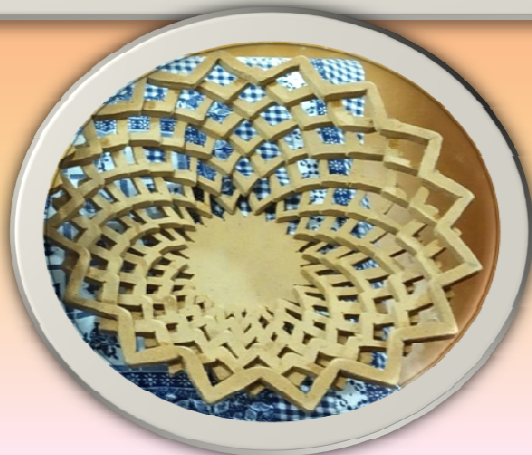
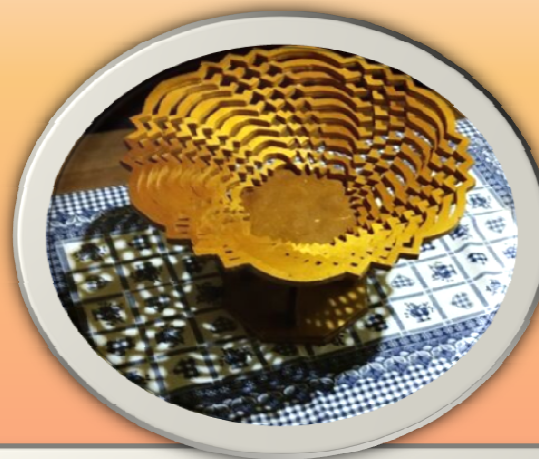


Мартинички - маленькие нитяные обрядовые куклы, которые используются в обряде "закликая весны". Традиционно кличут весну 21 марта, в этот день поют заклички весны и ещё зовут Жаворонков. Поэтому праздник получил еще название «ЖАВОРОНКИ».

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ ЛОБЗИКОМ ИЗ ФАНЕРЫ.

Автор — Станислав Николаевич Браун (папа библиотекаря Елены Станиславовны Блаженковой).

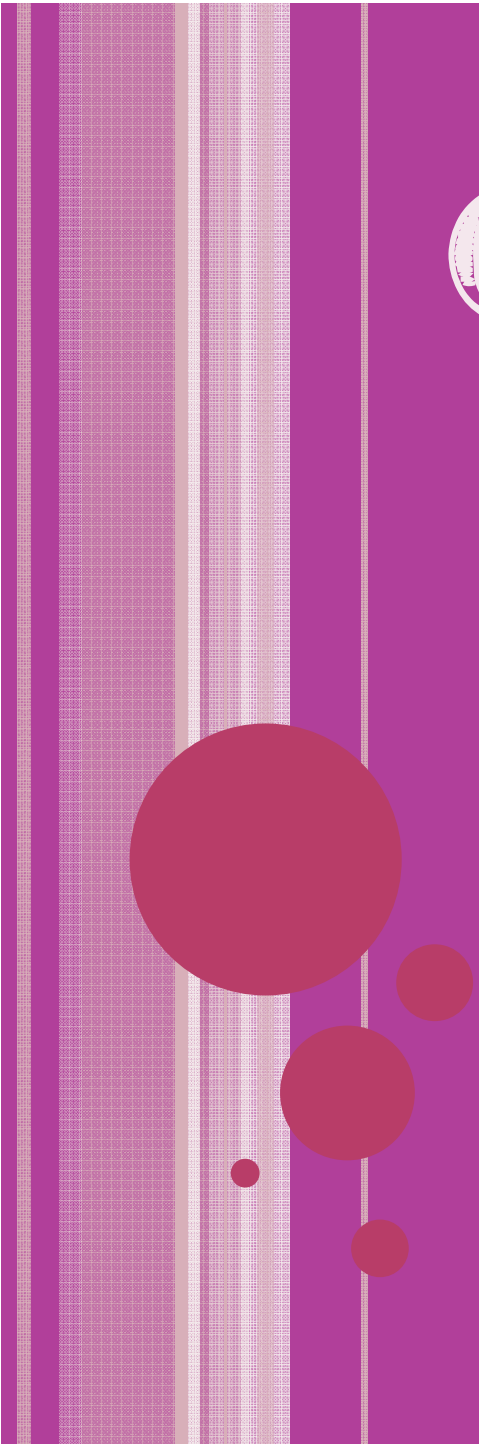
Эти красивые, ажурные изделия Станислав Николаевич изготовил одной левой рукой, потому что после перенесённого им тяжёлого заболевания правая рука неработоспособная. Станислав Николаевич — сильный духом человек, стойко борется с коварной болезнью. Выпиливание лобзиком для него — это увлекательное хобби, которое помогает развивать глазомер и моторику рук, приучает к внимательности и скрупулезности. Также он изобретает различные головоломки, для решения которых требуется сообразительность; изготавливает самые разные инструменты и полезные хозяйственные приспособления. Станислав Николаевич очень талантливый человек, как говорят — изобретатель от Бога.



ЦВЕТОВОД-ЛЮБИТЕЛЬ

КРАСИВЫЙ УХОЖЕННЫЙ ЦВЕТНИК — МЕЧТА КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ. ОДНАКО ВЫРАСТИТЬ КЛУМБУ БЛАГОУХАЮЩИХ РАЗНОЦВЕТНЫХ РАСТЕНИЙ НЕ ТАК ТО И ПРОСТО, НО У НАШЕГО СОТРУДНИКА — ВЕДУЩЕГО БИБЛИОГРАФА ВАЛЕНТИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ КОЦЕМИР ЭТО ПРЕВОСХОДНО ПОЛУЧАЕТСЯ. КЛУМБЫ, ЦВЕТНИКИ ПРЕОБРАЖАЮТ ЕЁ ПРИДОМОВΟΥЮ УЧАСТОК В УЮТНЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ МИР. КРАСИВО ОФОРМЛЕННАЯ КЛУМБА РАДУЕТ ГЛАЗ С РАННЕЙ ВЕСНЫ И ДО ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ.





СПАСИБО ЗА

ВНИМАНИЕ!

БУДЕМ РАДЫ, ЕСЛИ

ВАМ ПОНРАВИЛАСЬ

НАША ВЫСТАВКА!

**Виртуальную выставку подготовили:
зав. сектором отдела обслуживания Кебус А. И.,
библиотекарь Сидорова О.Г.**